



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza
RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

2

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

SŁOWO POLSKIE

ul. Podwale 62
50-010 Wrocław

Nr 66 z dn. 15-11-91



WIECZORY
TEATRALNE

Jedną ze scen, które z powodzeniem realizują znacznie więcej, niż program „walki o przetrwanie” jest Teatr Polski we Wrocławiu. Widocznym, acz może nie najważniejszym tego efektem stały się ostatnio... programy teatralne. Doświadczenie i wyczucie Marii Dębicz, od lat jednego z czołowych polskich redaktorów programów z powodzeniem wspierają: Andrzej Slusarski (dbający o poziom graficzny) i Hanna Witkowska-Lis (specjalista od spraw wydawniczych). Właśnie, przed paro-

„Bez awantur, proszę...”

ma dniami, przy okazji „Awantury w Chioggi” Goldoni — najnowszej premiery na scenie kameralnej, mieliśmy okazję zapoznać się z kolejnym sukcesem wymienionej wyżej trójki. Sztowna, kartonowa, lakierowana okładka, stonowana kolorystyka — czyli poziom edytorski oraz zawartość merytoryczna, sprawiają, iż to kilkunastostronicowe dziełko z przyjemnością bierze się do ręki.

„Awantura w Chioggi” to spektakl pozbawiony jakichkolwiek wartości. Jedynie u-

zasadnienie, sądząc po efekcie, jego wystawienia, mógłby stanowić walor edukacyjny. Realizatorom powinno jednak chodzić o coś więcej, niż zapoznanie młodzieży z twórczością czołowego reformatora komedii dell'arte. Tym bardziej że reżyserami w tym „wypadku” byli profesjonalści teatralnego kunsztu — Maciej Wojtyśzko i Jerzy Schejbal.

Spektakl sprawia wrażenie nie tylko że nie przemyślanego, ale nie przygotowanego. Zupełny brak lekkości, brak dowci-

pu, tempa, chaos konwencji i wszechpoteżna nuda.

Być może, zawinił tu dobór obsady. Było to dla mnie oczywiste, zwłaszcza w wypadku pań, z których jedynie Grażyna Krukówna (Orsetta) wyszła obronną ręką. Lekko, bez widocznego wysiłku, poradził sobie z rolą Jerzy Schejbal (Koadiutor). Na brawa założył też Waldemar Giuchowski (Fortunato). To jednak niestety za mało na spektakl.

ROBERT RÓŻYCKI

„Awantura w Chioggi” Carlo Goldoni, opracowanie tekstu — Maciej Wojtyśzko, reż. — M. Wojtyśzko i J. Schejbal, scenografia — Ewa i Wiesław Strebek, muzyka — Jolanta Szczerba, Wrocław, Teatr Kameralny, 8 listopada 91.