



BIURO
WYCINKÓW
PRASOWYCH

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

LUSTROWANY KURIER POLSKI

GW

Gdańsk, ul. Grunwaldzka 76/78

wydanie 8 22-01-1974

„Sylfidy“, „Gilgamesz“ i „Odwieczne pieśni“

Opera Bałtycka zapowiada na 9 lutego premierę trzech baletów, które będą się zapewne cieszyły dużym zainteresowaniem. „Sylfidy“ do muzyki F. Chopina przygotowuje (inscenizacja, reżyseria i choreografia) NATALIA KONIUS – ceniony pedagog i choreograf słynnej moskiewskiej szkoły baletowej. Natalia Konius, tworząc choreografię do „Sylfid“, opierała się na układzie baletowym swojego słynnego rodaka MICHAŁA FOKINA (1880–1942). Fokin wielokrotnie przepracowywał partyturę baletową, aż nadat jej kształt doskonały, a paryska premiera (2.VI.1909 r.) była sensacją tak wielkiej miary, iż do chwili obecnej „Sylfidy“ należą do żelaznego repertuaru zespołów baletowych całego świata. Pierwsza premiera polska „Sylfid“ odbyła się w Warszawie 7 października 1922 r. Ostatnia powojenna premiera „Chopinian“ odbyła się w 1971 r. w Teatrze Wielkim w Łodzi.

Za trzy tygodnie ponownie będziemy mogli oglądać ten niezwykle balet, w którym wspaniałe tony muzyki Chopina żyją w tanecznym ruchu. W gdań-

skiej „Chopinianie“ pomostem między tradycyjną choreografią Fokina a współczesnością będzie nowa inscenizacja i współczesna scenografia.

Drugim baletem będzie „Gilgamesz“ Augustyna Blocha. Jest to opowieść o wpół legendarnym władcy sumeryjskiego miasta Uruk. Chodzi w niej o odwieczny problem życia i śmierci. Bohaterski wojownik nie może pogodzić się z myślą, że musi dzielić los zwykłych śmiertelników. „Gilgamesz“ w skróconej wersji muzycznej wykonany został na XIII Warszawskiej Jesieni (1969 r.) przez Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Śląskiej z Katowic oraz Chór Męski Filharmonii Narodowej w Warszawie. I ta właśnie partytura posłużyła do nowej wersji choreograficznej przygotowanej przez Operę Bałtycką w Gdańsku. Libretto, inscenizację, reżyserię i choreografię opracował GUSTAW KLAUZNER.

Ostatnią pozycją lutowej premiery będzie balet „Odwieczne pieśni“ do muzyki Mieczysława Karłowicza. Wystawienie tego baletu zbiega się z 65 rocznicą tragicznej śmierci kompozytora.

Poemat symfoniczny „Odwieczne pieśni“ zaprezentował Karłowicz warszawskiej publiczności w styczniu 1909 r. Koncert ten przynosi mu sukces i zapewnia 31-letniemu kompozytorowi trwałe miejsce w literaturze muzycznej. „Odwieczne pieśni“ zrodziły się z niezwykłego umiłowania Tatr, które dla kompozytora były... „świątynią, konfesonatem, księgą odwiecznego prabytu, miłością i natchnieniem“.

Utwór składa się z 3 pieśni: o wiekuiestej tęsknocie, o miłości i śmierci oraz pieśni o wszechbycie...

Libretto, inscenizację, reżyserię i choreografię baletu do tej muzyki przygotowała JANINA JARZYNOWNA-SOBCZAK.

Kierownictwo muzyczne premiery spoczywa w rękach znanego i cenionego na wybrzeżu muzyka – dyrygenta ZBIGNIEWA CHWEDCZUKA. Scenografię przygotowuje znakomity gdański plastyk – JERZY KRECHOWICZ.

TERESA ŁUKASZEWSKA