



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa. Aleja Stanów Zjednoczonych 53

KURIER POLSKI "A"

111

10 -06-86

Po 13 latach w TW

Powrót „Aidy”

W stołecznym Teatrze Wielkim — ostatnia operowa premiera sezonu. Tym razem będzie to niewidziana aż przez 13 lat „Aida” Giuseppe Verdiego.

Nowa premiera dopiero 21 czerwca, ale już dziś na dużej scenie TW non stop trwają próby. Biorą w nich udział w partii tytułowej: Barbara Zagórzanka i Krystyna Kujawińska. Radamesa próbują: Henryk Kłosiński, Józef Stepien i Roman Węgrzyn, Amneris — Krystyna Szostek-Radkowska, Wanda Bargielowska i Ryszarda Racewicz. Wszyscy oni przygotowują swe partie po włosku, bo przedstawienie przygotowywane będzie w oryginalnej wersji językowej.

Przypomnijmy, że „Aida” skomponował Verdi dla uczczenia otwarcia Kanału Sueskiego. Premiera w 1871 r.

(DOKOŃCZENIE NA STR. 2)

Powrót „Aidy”

(DOKOŃCZENIE ZE STR. 1)

przyniosła mu ogromny sukces, powtórzony w niespełna dwa miesiące później w mediolańskiej „La Scali”. Krytyka uznała, że nowa opera „Aida” to znamieny przełom. To odejście od anachronizmów i konwencjonalizmów formy operowej oraz m. in. podporządkowanie muzyki w większym stopniu wymogom dramatu.

Polska prapremiera odbyła się w warszawskim Teatrze Wielkim przed 115 laty. Obecna inscenizację przygotowują Bogdan Hoffman (kierownictwo muzyczne), Marek Grzesiński (reżyseria) i Andrzej Majewski (scenografia).

(chod)