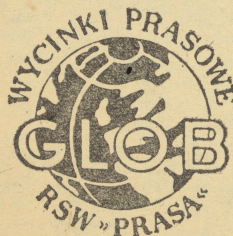


22



BIURO  
WYCINKÓW  
PRASOWYCH

Warszawa  
Pl. Starynkiewicza 7  
Tel. 28-59-59

**GŁOS WYBRZEŻA**  
Gdańsk, ul. Targ Drzewny 3/7

wydanie .....

Nr 1 z dn. 2-01-1973



**PREMIERA „BORYSA GODUNOWA” WYDARZENIEM  
ARTYSTYCZNYM STOLICY**

30. 12. ub. r. Teatr Wielki w Warszawie wystąpił z premierą opery Modesta Musorgskiego „Borys Godunow”. W przedstawieniu wykorzystano oryginalną wersję opery w znakomitej instrumentacji Dymitra Szostakowicza, zaś w monologu i scenie śmierci Godunowa wcześniejszą redakcją M. Rimskiego-Korsakowa. Libretto M. Musorgskiego według tragedii Aleksandra Puszkina i „Historii państwa rosyjskiego” Nikołaja M. Karamzina. Polskiego przekładu dokonała Joanna Kulmowa.

Kierownictwo muzyczne spektaklu Jan Kreuz, reżyseria Jana Swiderskiego, scenografia Andrzeja Majewskiego. W monumentalnych scenach zbiorowych udział wzięły: chór i balet Teatru Wielkiego, chór męski Towarzystwa Spiewaczego „Harfa” oraz chór żeński i dziecięcy Zespołu Artystycznego ZHP. Połączone chóry przygotował Aleksander Chazanow, ludowy artysta RFSRR. Choreografia Leona Wójcickowskiego.

W premierowym przedstawieniu udział wzięła plejada czołowych artystów scen operowych w Polsce, z Bernardem Ładyszem w roli Borysa Godunowa z Bogdanem Paprockim w roli Grigorija-Dymitra Samozwańca. Z innych wykonawców wymienić należy Krystynę Szostak-Radkową w roli karczmarki, Hannę Rumowską-Machnikowską jako Marynę Mniszkównę, Edmunda Kossowskiego — starca Pimena, Zdzisława Nikodema — kniazia Szujskiego i Leonarda Mroza jako Warlaawa.

Premiera „Borysa Godunowa” przygotowana przez Teatr Wielki z okazji 50-lecia Związku Radzieckiego stała się wielkim wydarzeniem artystycznym. Znakomite opracowanie muzyczne, będące dziełem Jana Krenza, przy świetnych wykonawcach, reżyserii i scenografii pozwoliło na stworzenie wielkiego dzieła scenicznego.

Opracowanie CAF  
Tekst: Stanisław Zdanowicz  
Zdjęcia: Marek Langda