



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

T. Powriechny
Warszawa
KURIER POLSKI

00 wydanie Warszawa, ul. Hibnera 11

113 11 13-06-82
Nr z dn.



Reżyser — Helmut Kajzar

Antygona, Kreon i my

Przed premierą w Teatrze Powszechnym

Cicha, dostojna muzyka w ciągu sekund wprowadza poważny nastrój. Poko- jawia się **Olgiere Łukaszewicz** (chór). Jest u- brany współcześnie, czarno, siada przy mikrofonie: „Chcę, by przedstawienie to było snem... snem o hańbie... Z dekoracji czarnej wejdzie na scenę aktorka... Teraz nie może już kłamać i milczeć”... Wydaje się przez moment, że scenograficzne symbole, potężnych rozmiarów tron i grób, olbrzymieją jeszcze. Wchodzi **Antygona** — **Ewa Dałkowska**. Rozpoczyna się akcja arcydramatu Sofoklesa.

To jedna z ostatnich prób w Teatrze Powszechnym przed zapowiedzianą na 16 czerwca premierą. Reżyser spektaklu, **Helmut Kajzar**, jest także autorem transkrypcji wielkiego dzieła antyku, aktualnego przez wieki i tak samo obecnie. Wypowiadane na scenie słowa współczesnym językiem, pozbawione stylistycznych narośli brzmią dobitniej. Trafiają wprost do trzewi spraw, którymi żyjemy dziś.

„Podejmując pracę nad oryginałem Sofoklesa chciałem usłyszeć dokładnie co do nas mówi **Antygona**, dotrzeć do sedna jej odwiecznej klótni z **Kreonem**. W tym przedstawieniu pragniemy pokazać proces, jak **Kreon** staje się władcą mądrzejszym” — tyle przed premierą zdradził nam reżyser **H. Kajzar**.

Zapraszając publiczność teatralną na ten spektakl

koniecznie jeszcze przed wakacjami, dodajmy tył- ko, że w roli **Kreona** zobaczymy znakomitego **Franciszka Pieczkę**, Isme- nany — **Joannę Żółkowską**,

Królowej — **Wiesławę Mazurkiewicz**. Scenogra- fia jest dziełem **Jerzego Nowosielskiego**, muzykę skomponował **Piotr Moss**.
(mg)



Ewa Dałkowska, Joanna Żółkowska,
Olgiere Łukaszewicz i Franciszek Pieczka



Fot. TADEUSZ KOSZYŃSKI