

8

665

Puls Biznesu

Warszawa

DZ. Nr 102

28/30-05-2004

Teatr Narodowy

Błądzenie

Zapowiada się intrygująco. To długo oczekiwany nowy spektakl Jerzego Jarockiego. Bo to jego autor-
ski scenariusz oparty na utworach Gombrowicza. Bo Jarocki to najwybitniejszy z żyjących (obok Jerzego Grzegorzewskiego) jego interpretator w teatrze. Bo z Gombrowiczem same kłopoty. Ciągłe jego twórczość czeka na nowe interpretacje.

„Błądzenie po peryferiach” — brzmiał pierwotnie tytuł tego spektaklu. Peryferie: Europy, Polski, normalności. Zostało samo „Błądzenie”. Błądzimy. Także dlatego, że nie czytamy Gombrowicza. A on wystawił receptę na nasze narodowe bolączki: rozpoznać wady i zamienić słabości w walor. Tylko komu o tym pomyśleć?

Reżyser słynie z wysokich wymagań. Legenda głosi, że nie wymaga od aktora, czego sam by nie umiał wykonać. Dobrze robi aktorom Narodowego żelazna dyscyplina Jarockiego. Nie brak im bowiem talentu, chęci, świadomości misji, poczucia zespołowości i wy-czucia ducha teatru.

Teat

Teatr Narodowy, spektakle: 29-31 V, 1-3 VI godz. 19.00, bilety: tel.: 692 06 04, 692 06 64; www.eBilet.pl